



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

ПРИКАЗ

31.08.2022

№ 105

О школьной театральной
онлайн-студии «Город талантов»

В целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников и содействия максимальному раскрытию их интересов, а также, активного включения в процесс самообразования и саморазвития, формирования духовно, нравственно, эстетически развитой личности,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить
 - положение о школьной театральной онлайн-студии «Город талантов» (далее – Студия) (приложение 1).
 - дополнительную общеразвивающую программу школьной театральной онлайн-студии «Город талантов» (приложение 2).
2. Назначить руководителем Студии Литвиненко О.А., педагога-организатора.
3. Организовать деятельность Студии в системе воспитательной работы МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3 ГОРОДА ДОНЕЦКА».
4. Разместить настоящий приказ и дополнительную общеразвивающую программу театральной онлайн-студии «Город талантов» на официальном сайте школы.
5. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор



Л.Н. Агеева

ПОЛОЖЕНИЕ
о школьной театральной онлайн-студии «Город талантов»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о школьной театральной онлайн-студии «Город талантов» (далее – Положение) создано в целях правового урегулирования деятельности школьной театральной онлайн-студии «Город талантов» (далее – Студия) в МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3 ГОРОДА ДОНЕЦКА» (далее – школа).

1.2. Студия – добровольное объединение обучающихся школы, имеющих способности и стремления к творчеству, интеллектуальной и исследовательской деятельности, основанное на общности интересов и совместной учебно-творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию культурных, нравственных, и других духовных ценностей.

1.3. Студия основывается на следующих принципах:

- открытость и гласность;
- самостоятельность и ответственность;
- равноправие и добрая воля каждого члена Студии;
- гуманность во взаимоотношениях членов Судии.

1.4. Студия свободна в определении своей внутренней структуры, форм и методов своей деятельности.

1.5. Содержание занятий Судии предусматривает знакомство с классической и современной мировой драматургией, с истоками русского театра, обучение актерскому мастерству, работу над логикой речи и пластикой. Воспитание нравственных ценностей, творческое развитие участников.

1.6. Информация о деятельности Студии является гласной и общедоступной.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СТУДИИ

2.1. Цель создания Студии – содействие максимальному раскрытию творческих интересов и склонностей обучающихся школы, активное включение обучающихся в процесс самообразования и саморазвития, формирование духовно, нравственно, эстетически развитой личности.

2.2. Задачи Студии:

- 2.2.1. Изучение искусства и культуры, приобщение к ним обучающихся через театральное творчество;
- 2.2.2. Формирование общей культуры.
- 2.2.3. Организация содержательного досуга обучающихся.
- 2.2.4. Развитие творческого потенциала обучающихся.
- 2.2.5. Содействие интеллектуальному развитию обучающихся.
- 2.2.6. Создание среды для получения навыков и умений красиво говорить.
- 2.2.7. Расширение кругозора обучающихся;

3. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНИЯ СТУДИЕЙ

3.1. Контроль деятельности Студии осуществляет руководитель школы.

3.2. Руководитель школы:

3.2.1. Создает необходимые условия для обеспечения деятельности Студии;

3.2.2. Предоставляет для проведения занятий Студии помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям.

3.2.3. Устанавливает график рабочего времени штатных сотрудников Студии.

3.2.4. Оказывает помощь работникам Студии в организации концертов, культурно-досуговых мероприятий на базе Организации и в иных учреждениях и организациях (на основании вызова или приглашения администрации данных учреждений или организаций).

3.2.5. Утверждает перспективные планы Студии.

3.2.6. Утверждает расписание занятий Студии в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка.

3.2.7. Определяет график отчетов о результатах деятельности Студии (открытых занятий, миниатюр, спектаклей).

3.3. Непосредственное руководство Студией осуществляет руководитель Студии.

3.4. Руководитель Студии назначается приказом руководителя школы из числа педагогов на основании письменного заявления.

3.5. Руководитель Студии:

3.5.1. Составляет перспективные планы, которые предоставляет руководителю Организации на утверждение, согласно установленным срокам;

3.5.2. Ведет в Студии регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

3.5.3. Разрабатывает расписание занятий Студии;

3.5.4. Формирует список членов Студии;

3.5.5. Формирует по согласованию с руководителем школы репертуар, учитывая его актуальность, тематическую направленность, исполнительские возможности членов Студии;

3.5.6. Предоставляет отчеты о результатах деятельности Студии (открытые занятия, миниатюры, спектакли) за отчетный период.

3.6. Членом Студии может стать любой учащийся 3-11-х классов школы.

3.7. Общее число членов Студии не должно превышать 18 - 20 учащихся.

3.8. Прием в Студию осуществляется ежегодно до 15 сентября, а также в течение учебного года, если не достигнута предельная численность участников Студии.

3.9. Занятия в Студии проводятся согласно расписанию, утвержденному руководителем Организации.

3.10. Студия в рамках своей деятельности:

3.10.1. Организует занятия в форме тренингов по сценической речи, актерскому мастерству, работе над художественным словом, репетиций (работа над драматическим материалом).

3.10.2. Участвует в мероприятиях, программах и акциях школы.

3.10.3. Использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни Организации.

4. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА РУКОВОДИТЕЛЯ СТУДИИ

4.1. Руководитель Студии обязан:

4.1.1. Своевременно оформлять всю необходимую документацию в соответствии с Уставом Организации, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Организации и настоящим Положением (расписание занятий, репертуарный план, список учащихся Студии);

4.1.2. Нести ответственность за уровень творческого развития участников Студии;

4.1.3. Уважать права и свободы участников Студии;

4.1.4. Обеспечивать сохранность жизни и здоровья участников Студии в ходе занятий;

4.1.5. Обеспечивать условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участников Студии с учётом их индивидуальных особенностей;

4.1.6. Обеспечивать сохранность имущества Организации;

4.1.7. Соблюдать трудовую дисциплину.

4.2. Руководитель Студии имеет право на:

4.2.1. Свободу выбора методик обучения и воспитания, учебных пособий, материалов, методов оценки знаний, умений участников Студии;

4.2.2. Защиту своей профессиональной чести и достоинства.

5. ОБЯЗАННОСТИ И ПРАВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Обучающиеся при вступлении в Студию обязаны:

5.1.1. Посещать мероприятия, проводимые Студией;

5.1.2. Принимать активное участие в мероприятиях, организованных в рамках деятельности Студии;

5.1.3. Заботиться о каждом члене Студии, вовлекать его в активную жизнь;

5.1.4. Соблюдать правила внутреннего распорядка Студии.

5.2. Обучающиеся при вступлении в Студию имеют право:

5.2.1. Принимать активное участие в планировании работы Студии.

5.2.2. Свободно выражать своё мнение, не противоречащее нормам этики.

5.2.3. Размещать на территории школы информацию о работе Студии в отведенных для этого местах.

5.2.4. Получать полную информацию о деятельности Студии.

5.2.5. Прекратить членство в Студии по собственной инициативе.

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

6.1. Настоящее Положение вступает в силу с даты утверждения его приказом руководителя школы.

6.2. Срок действия Положения не ограничен.

6.3 По мере необходимости в настоящее Положение могут быть внесены изменения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ОНЛАЙН-СТУДИИ «ГОРОД ТАЛАНТОВ».

Введение

Как развивать речь и творческое мышление обучающихся? Как учить постигать тайны слова? Как воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В программе школьной театральной онлайн-студии «Город талантов» (далее – Студия) детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Студия – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

В студии внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствует развитию индивидуальности ребенка.

Пояснительная записка

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Таким образом, рабочая программа Студии по направленности художественно-эстетическая, которая направлена на развитие художественно-

эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

При составлении программы за основу была взята авторская программа Сиваченко О.А. «Театр, где играют дети» и наполнена своим материалом.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Развивающие задачи:

1. Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Развитие речевого аппарата.
4. Развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание зрительской культуры.
2. Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами.
3. Формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

1. Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства.
2. Формирование знаний, умений и навыков по сценической речи.

3. Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.

4. Формирование целостного представления об искусстве.

5. Формирование навыков творческой деятельности.

6. Расширение представления о видах искусства.

7. Повышением уровня исполнительского мастерства.

8. Умения применять на практике полученные знания.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, который является театральное мастерство.

Срок реализации программы: 2 года

1 год – 35 часов;

2 год – 35 часов.

Возраст обучающихся: 10-18 лет.

Формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – 70 часов в год.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

1. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

2. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.

3. Ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить труд в коллективе.

4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Занятия в студии «Город талантов» ведутся по программе, включающей несколько разделов, в том числе, с учётом дистанционной формы обучения.

Раздел «Театральная история и теория»

Основной целью раздела «Театральная история и теория» является приобщение обучающихся к истории театра как важнейшей составляющей мировой художественной культуры и как одной из основ приобретения профессии. Дать обучающимся представление о многовековой и многообразной истории театра, начиная с античности и завершая проблемами современного театрального искусства;

- познакомить с основными принципами развития театрального искусства;

- дать представление о различных видах, жанрах и стилях драматического театрального искусства и раскрыть их своеобразие;

- познакомить с многообразием театральных профессий;

- познакомить с творческими достижениями великих артистов, режиссеров, драматургов;

- показать тенденции дальнейшего развития театрального искусства.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
1.	Театральная история и теория	10	6	16
2.	Этика и этикет	10	2	12
3.	Культура и техника речи	15	11	26
4.	Ритмопластика и театральная игра	3	13	16
	ИТОГО:	38	32	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Театральная история и теория.

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Что такое театр? История возникновения театра, с древних времён до современности. Театральное закулисье. Виды театров. Знакомство с театральными профессиями. Театральные загадки. Профессия артист. Плюсы и минусы.

Практика. Викторина «Волшебный мир театра». Подготовка и проведение праздничной онлайн-программы, посвященной Дню работников образования и науки «Золотые сердца».

Раздел 2. Этика и этикет.

Теория. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Правила поведения в театре. Привычки дурного тона. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

Практика. Круглый стол «Азбука общения»

Раздел 3. Культура и техника речи.

Теория. Что такое актерская харизма? Как стать харизматичным? Мимика. Актерское мастерство. 4 закона риторики. Искусство речи. Избавление от зажимов. Работа над сценическим голосом: динамика, интонация, эмоциональная окраска голоса. Сценический образ. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Работа с голосом на сцене: монологи, стихи, отрывки, сценарии. Дикция: артикуляционная гимнастика, чистоговорки, дыхательные упражнения, скороговорки. Искусство речи.

Практика. Работа над сценическим голосом. Тренируем эмоции. Приемы нанесения грима. Работа с голосом. Звукоподражательные упражнения.

Раздел 4. Ритмопластика и театральная игра.

Теория. Подбор материала для инсценирования. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Практика. Тренировка ритмичности движений. Изготовление костюмов, декораций. Репетиция спектакля.

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Теория	практика	Всего
1	Техника и культура речи	2	10	12
2	Этика и этикет	4	6	10
3	Театральная игра	17	31	48
	ИТОГО:	23	47	70

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Второй год обучения

Раздел 1. Техника и культура речи

Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.

Практика. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская». Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание»). Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).

Раздел 2. Этика и этикет

Теория. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения.

Практика. (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»). (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов), Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)

Раздел 3. Театральная игра

Теория. Освоение сценического пространства. Творчество Крылова, чтение басен. Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Анализ выступления. (Положительные стороны, отрицательные). Значение подробностей в искусстве. Освоение предлагаемых обстоятельств,

сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский). Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Знакомство со сценарием детского спектакля «Возвращение Сэра Мусэра». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Анализ спектакля. Анализ работы за год.

Практика. Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». Генеральная репетиция. Выступление. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Работа над образом. Сказочные гримы. Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов. Изготовление декораций. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля.