

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир изобразительного искусства»**

Возраст 8-15 лет

Срок реализации - 4 года (стартовый уровень 1 год обучения)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства») является модифицированной и составлена на основе авторских программ Б.М.Неменского, В.С.Кузина, Т.Я.Шпикаловой. Программа реализуется с 2016 года и предназначена для работы с детьми от 9 до 16 лет.

Содержание и материал программы *дифференцируются* по уровням сложности. Первый год обучения является стартовым. Он предполагает ознакомление учащихся с основами изобразительного искусства в минимальном объеме, формирование интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. Второй и последующие годы обучения являются базовыми и подразумевают более углубленное изучение предмета «изобразительное искусство». Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа «Мир изобразительного искусства» составлена с учетом методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (Приложение к письму Министерства образования Московской области № Исх-3597/21в от 24.03.2016 г.), а также в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы и тенденций развития дополнительного образования согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы.

Программа «Мир изобразительного искусства» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного

искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Актуальность программы.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет - сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес и уважение к культуре своего народа.

Посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагаемые программой формы работы, методы и средства(репродуктивный(воспроизводящий);иллюстративный(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог

ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)) направлены на формирование творческой и созидательной личности.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. Ряд специальных заданий ориентирован на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Отличительные особенности данной программы от программ Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», В.С.Кузина «Изобразительное искусство»; Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство и художественный труд» заключаются в том, что программа «Мир изобразительного искусства» ориентирована на применение более широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (просмотр видеоматериалов по истории и теории изобразительного искусства, мастер-классов художников, презентаций, наглядных пособий и т.д.), рассчитана на большее количество часов рисования с натуры, более глубокое знакомство учащихся с современными направлениями в изобразительном искусстве (а именно, «дудлинг», «граффити», «аниме», «скетчинг»).

Цель программы:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры, овладение практическими навыками и умениями.

В процессе освоения программы решаются следующие **задачи:**

Личностные:

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- способствовать формированию общественно - активной личности;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные:

- способствовать овладению умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать овладению умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- учить использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; организовывать место занятий;
- развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- обучать теоретическим знаниям, языку выразительных средств изобразительного искусства, навыкам практического решения художественных задач;
- обучать умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- формировать умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширить представления о своеобразии отечественной культуры.

Адресат программы.

В реализации программы участвуют учащиеся 9-16 лет.

Психолого - физиологические особенности возраста от 9 до 13 лет.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. С 10-13 лет начинается половое созревание, которое нарушает внутреннее равновесие. Окончательно формируется интеллект, процессы в психической сфере становятся более сложными, а деятельность вегетативной нервной системы – более совершенной. Для этого возраста характерны избирательность внимания, критичность, некоторый максимализм, уход в себя, подражание неправильно выбранным авторитетам. Нежелание детей долго сосредотачиваться на одном деле компенсируется сменой видов деятельности. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Как раз здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Многие подростки, как мальчики, так и девочки, не желают

связывать свою будущую жизнь не только с трудом в сфере материального производства, но и с трудом вообще.

Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений, знакомство с примерами положительных идеалов. Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Поэтому программа рассчитана на возможность самовыражения каждым учащимся, предусматривает свободный выбор композиции и действующих персонажей.

В основе формирования способности к изобразительной деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Психолого - физиологические особенности возраста от 14 до 16 лет.

Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. В программу включены занятия, вызывающие у современного подростка особый интерес. Это занятия по дудлингу, граффити, аниме, скетчингу, знакомство с инсталляциями. Материал программы способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей.

Формы обучения и организации.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Занятия могут быть аудиторными и вне помещения (пленэр).

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы «Мир изобразительного искусства» 756 часа, срок освоения – 4 года. Первый год обучения по 72 часа, второй по 144 часа, третий и четвертый года обучения (базовый уровень) – по 216 часов.

Режим занятий.

Первый, второй годы обучения занимаются 2 раза в неделю (по 2 часа академических часа). Для третьего, четвертого годов обучения – по 3 академических часа 2 раза в неделю. Между занятиями предусматривается обязательный 10-минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Мир изобразительного искусства» содержит два уровня обучения. Каждый уровень предполагает преемственность содержания обучения. Образовательный процесс организовывается с учетом конкретного уровня. Занятия проводятся с группой детей количеством 15 человек (стартовый уровень обучения), 12 человек (базовый уровень обучения).

На стартовый уровень обучения зачисляются дети 9-13 лет с различными способностями к изобразительной деятельности по желанию. При приеме детей в группу стартового уровня проводится тестирование, фиксируются стартовые данные каждого ребенка, выявляются способные и одаренные дети. В начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май) проводится входной, текущий и итоговый контроль знаний и умений учащихся. Переход на базовый уровень обучения осуществляется

после проведения промежуточной аттестации (май) при условии перехода не менее 25% учащихся.

На базовый уровень обучения зачисляются дети 11-14 лет, прошедшие стартовый уровень обучения. В течение трехгодичного обучения возможен прием детей, не прошедших стартовый уровень обучения, при условии обязательного тестирования. Данный уровень предполагает проведение групповых и индивидуальных учебных занятий. На базовом уровне предполагается наличие не менее 10% победителей и призёров конкурсов различных уровней. В начале, середине и конце каждого учебного года базового уровня (сентябрь, декабрь, май) проводится входной, текущий и итоговый (для третьего года обучения) контроль знаний и умений учащихся. По окончании каждого года обучения проводится промежуточная или итоговая аттестация (май).

Все виды контроля, а также промежуточная и итоговая аттестации осуществляются в рамках раздела «Аттестация и контроль». Итоговая аттестация четвертого года обучения дает право на получение свидетельства об окончании курса обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мир изобразительного искусства».

Планируемые результаты.

Личностные:

- воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- сформированы качества общественно – активной личности;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);

- развит познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные:

- сформировано умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- сформировано умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- сформировано умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.
- сформировано умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, организовывать место занятий;
- развито умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- владение учащимися теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства, навыками практического решения художественных задач;
- сформировано умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- сформировано умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- расширены представления о своеобразии отечественной культуры.

Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: опрос, конкурс, зачет, творческая работа, учебная работа, контрольная работа, проектная работа, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал входного, текущего и итогового контроля, материал анкетирования и тестирования, грамота или диплом, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Материально-техническое обеспечение:

Наглядно-плоскостные ресурсы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные ресурсы: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные ресурсы: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Информационное обеспечение (интернет-ресурсы):

<http://youpainter.ru/ru/news>

<https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo>

<https://studopedia.ru>

<http://www.practicum.org/>

<http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/>

<http://hudozhnikam.ru>

<http://pedagogu.ucoz.ru>

<https://modern-art.centauria.ru>

<http://zaholstom.ru>

<http://izomir.narod.ru>

<http://pedagogic.ru>

<http://polenovchtenia.org.ru>

<http://poznayka.org/4u> *òï.*

Стартовый уровень

(72 часа)

Цель: знакомство с изобразительным искусством, формирование и развитие творческих способностей, приобретение элементов изобразительной грамотности.

Задачи:

Личностные:

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- учить чувствовать красоту окружающего мира;
- развивать творческое воображение;
- формировать способность к совместным действиям в коллективе;
- воспитывать уважение к сверстникам и взрослым, вежливость, терпимость и другие личностные качества;
- знакомить с правилами безопасного поведения.

Метапредметные:

- учить ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- учить проявлять самостоятельность при выполнении поставленных задач.

Предметные:

- учить отличать основные виды изобразительного искусства;
- учить пользоваться художественными средствами и материалами;
- учить разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- учить анализировать внешний вид предметов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление живого интереса к изобразительному искусству;
- восприятие эстетики окружающего мира;
- проявление творческого воображения;

- способность к совместным действиям в коллективе;
- проявление уважения к сверстникам и взрослым, вежливости, терпимости и других личностных качеств.
- знание правил безопасного поведения.

Метапредметные:

- умение ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- проявление самостоятельности при выполнении поставленных задач.

Предметные:

- умение отличать основные виды изобразительного искусства;
- умение пользоваться художественными средствами и материалами;
- умение разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- умение анализировать внешний вид предметов с точки зрения художника.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1-й год обучения)

№ п/п	РАЗДЕЛ (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Основы пейзажа.	4	16	20	опрос, упражнения
1.1.	Особенности написания пейзажа на пленэре	1	3	4	-
1.2.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	1	3	4	-
1.3	Городские и сельские постройки	0,5	3,5	4	-
1.4.	Парковый комплекс «Царицыно»	0,5	1,5	2	-
1.5	Мой двор	1	5	6	
2.	Простые геометрические формы в гипсе.	1	1	2	опрос, учебная работа
3.	Тематические картины.	3	23	28	Творческая работа
3.1	Портрет в графике и живописи	0,5	1,5	2	
3.2	«В сказочном подводном царстве»	0,5	3,5	4	-
3.3	«В мире динозавров»	0,5	3,5	4	-
3.4	«К далеким планетам»	0,5	3,5	4	-
3.5	. «Космический зоопарк»	0,5	1,5	2	-
3.6	«Небывальщина»	0,25	3,75	4	-
3.7	«Мой любимый питомец»	0,25	3,75	4	-
3.8	«Диковинная птица»	0,5	3,5	4	-
4.	Работа с пластилином.	2	12	14	Творческая работа
4.1	«Пластилиновая картина»	0,5	3,5	4	-
4.2	«Изготовление масок»	1,5	8,5	10	-
5.	Изготовление праздничной открытки, плаката.	1	3	4	Творческая работа
5.1	«Праздничная открытка»	0,5	1,5	2	-

5.2	«Плакат - средство агитации»	0.5	1.5	2	-
6.	Мониторинг	1	3	4	опрос, зачет
	В итоге:			72 часа	

В конце *первого года обучения* учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Учащийся сможет решать следующие задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Учащийся будет способен к следующим отношениям:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

СОДЕРЖАНИЕ:

1-й год обучения

Раздел 1. Основы изображения пейзажа (20 часов)

Тема 1.1. Особенности написания пейзажа на пленэре. (4 часа)

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; законы линейной перспективы.

Практическая часть: Выполнение пейзажа с натуры.

Тема 1.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 1.3. «Городские и сельские постройки» (4 часа)

Теория: Виды построек. Последовательность работы над рисунком.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 1.4. «Парковый комплекс «Царицыно»» (2 часа)

Теория: Архитектурные комплексы Москвы.

Практическая часть: Рисование по памяти.

Тема 1.5. «Мой двор» (6 часов) с выходом на пленэр.

Теория : Беседа о достопримечательностях дворов.

Практическая часть: Рисование по памяти.

Раздел 2. Простые геометрические формы в натюрмортах (карандаш или гелевая ручка). (2 часа)

Теория: Передача светотеневых переходов с помощью различных видов штриховки.

Практическая часть: Рисование натюрморта с геометрическими формами.

Раздел 3. Тематическое рисование (28 часов)

Тема 3.1. «В сказочном подводном царстве» (4 часа)

Теория: Разнообразие подводного мира.

Практическая часть: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 3.2. В мире динозавров. (4 часа)

Теория: Знакомство с историческими фактами из жизни динозавров, особенностями внешнего вида.

Практическая часть: Рисование с использованием различных фигурок динозавров.

Тема 3.3. «К далеким планетам» (4 часа)

Теория: Углубление знаний детей о Вселенной.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 3.4. «Космический зоопарк» (2 часа)

Теория: Ознакомление детей с произведениями художников-фантастов.

Практическая часть: Создание фантастического образа в смешанной технике.

Тема 3.5. «Небывальщина» (4 часа)

Теория: Напомнить детям о самых частоупотребляемых темах в произведениях писателей –фантастов.

Практическая часть: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 3.6. «Мой любимый питомец»(4 часа)

Теория: Этапы рисования домашнего животного.

Практическая часть: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 3.7. «Диковинная птица » (4 часа)

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах птиц, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практическая часть: Придумать необычную птицу, передать её в цвете или монохrome.

Тема 3.8. Портрет в графике и живописи (2 часа)

Теория: Жанр портрета. Пропорции лица.

Практическая часть: Изображение лица по фотографии.

Раздел 4. Работа с пластилином.(14 часов)

Тема 4.1. «Пластилиновая картина». (4 часа)

Теория: Особенности работы со скульптурным пластилином, цветным.

Практическая часть: Изготовление пластилиновой картины на свободную тему.

Тема 4.2. «Изготовление масок» (10 часов)

Теория: Технология изготовления маски.

Практическая часть: Изготовление маски из скульптурного пластилина с последующим покрытием папье-маше.

Раздел 5. Изготовление открыток, плакатов.(4 часа)

Тема 5.1. « Праздничная открытка» (2 часа)

Теория: Технология изготовления открытки.

Практическая часть: Изготовление открытки.

Тема 5.2. «Плакат - средство агитации»(2 часа)

Теория: Технология изготовления плаката.
Практическая часть: Изготовление плаката.

Раздел 6.

Мониторинг (теория и практика).(4 часа)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Достижению цели и задач программы «Мир изобразительного искусства» способствует её методическое обеспечение: использование современных педагогических технологий, групп методов и приёмов; разработка форм организации учебно-воспитательного процесса, форм контроля усвоения учебного материала; создание материальной развивающей среды и др.

При реализации программы используются следующие современные образовательные технологии:

- *Технологии интеграции* – «Технология интегрированного занятия в ДОУ» С.Д. Сажина. Программа «Мир изобразительного искусства» содержит самостоятельные разделы (модули), которые изучаются не отдельно друг от друга, а интегрировано (например, темы «Древний Египет», «Япония вчера и сегодня»).
- *Информационно-компьютерные технологии* (В.П. Беспалько). В обучении используются: страница в социальной сети «В Контакте» для диалога и обмена информацией между педагогом, родителями и детьми, электронные материалы по техникам изобразительного искусства, аудиокниги и книги в электронной версии по изобразительному искусству, презентации по темам, демонстрация фильмов, слайдов и т.д.
- *Игровые технологии* (П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин). Для поддержания продуктивной работоспособности детей на занятии вводятся различные познавательные ситуации, игры-упражнения, дидактические игры, элементы викторины, что облегчает процесс усвоения предмета так как используются разные анализаторы.
- *Личностно-ориентированное развивающее обучение по И.С. Якиманской*. При организации учебно-воспитательного процесса предусматривается учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. А также ставятся задачи раскрытия и использования опыта каждого ребенка, становления

личноcтно значимых способов познания путем организации целостной познавательной деятельности.

- *Технология «Педагогика сотрудничества»*(С.Л. Соловейчик, В.М. Матвеев, И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Ш.А. Амонашвили и др.). В учебно-воспитательном процессе реализуются принципы педагогики сотрудничества: понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, при котором объекты и субъекты учебно-воспитательного процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.
- *Технология метода проектов* (М.Б. Романовская) Программа предусматривает проектную деятельность на протяжении нескольких месяцев без отрыва от основного учебного плана. Проект позволяет собрать более глубокую информацию из разных областей знаний по выбранной теме (например, «Перекидной настенный календарь»)
- *Технология дифференцированного обучения* (Н.П.Гузик). Учебный процесс организовывается на основе индивидуальных особенностей личности. Используются альтернативные задания для добровольного выполнения; задания, содержание которых найдено учащимся; задания, помогающие в овладении рациональными способами деятельности. Дифференцированный подход в работе педагога предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Основные методы обучения.

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: *наглядных (зрительных и слуховых), словесных, практических*. А также специальных методов, развивающих детское творчество: *метода образно-эмоциональных установок* (Е.В. Никольская), *проблемных методов* (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Наглядные методы обучения особо важны при работе в изобразительном искусстве. Творческие люди мыслят образами, поэтому важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация и рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр фрагментов видеофильмов; наблюдение природы; показ образца готовой работы; поэтапная демонстрация техник и приемов работы; анализ работ в конце занятия и т.д.

Словесные методы и приемы: прослушивание аудиозаписей, рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

Наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

К практическим методам относятся упражнения, выполнение творческих заданий.

Метод образно-эмоциональных установок (Е.В.Никольская).

Сущность метода образно-эмоциональных установок заключается в моделировании яркого зрительного образа посредством точной эмоциональной интонации, выраженной словодействием (удивить, позвать, побранить, схитрить, пожурить и т.п.), а также художественными характеристиками героя. С помощью создаваемого художественного образа, обладающего реалистическими чертами, мы вызываем чувственный отклик у ребенка. Наблюдение и анализ собственных эмоциональных реакций ребенка позволяет ему смоделировать необходимые выразительные средства, характерные для конкретной эмоции: интонацию, мимику, жестикуляцию и

т.п. Используя данный метод, мы побуждаем исполнителя к активной творческой деятельности. В основе этого метода лежит анализ словесного текста, выявление его подтекста и выбор предлагаемых обстоятельств, способствующих развитию образно-ассоциативного мышления. Ребенок, воспринимая литературное произведение описательного характера, образно представляет описанную ситуацию, образ персонажей, а затем моделирует предлагаемые обстоятельства (игровую ситуацию, особенности внешнего вида героя, окружающую его) с помощью изобразительных средств. Этот метод способствует развитию воображения и самовыражению учащегося.

Проблемные методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Проблемное обучение – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический – должен применяться с нарастанием проблемности – от прямого воздействия через воспроизводящие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Занятие по изобразительному искусству может проходить в форме проблемной (эвристической) беседы, дискуссии, исследования и т.п.

Формы организации изобразительной деятельности.

Формы организации учебно-воспитательного процесса предполагают занятия, мероприятия, работу с родителями, самостоятельную изобразительную деятельность.

Помимо занятий изобразительная деятельность предполагает мероприятия: вернисажи, выходы на пленэр, экскурсии в музеи искусства и на выставки, игровые программы, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года.

Самостоятельная изобразительная деятельность проводится под контролем педагога или родителей на занятиях и вне учреждения. Дополнительную информацию учащиеся могут получить через страницу «В Контакте» сообщества «Пчёлки-арт».

Формы организации образовательного процесса: фронтальная (со всей группой детей), групповая (от 2 до 6 человек), индивидуальная (с 1 ребенком).

Формы организации учебного занятия зависят от поставленных задач.

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

1. *Типовые занятия по живописи и рисунку с натуры.*

В данном виде занятий доминантной является изобразительная деятельность в аудитории (написание композиции с натуры).

Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает учащегося к дальнейшей учебной работе. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания может сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Живопись и рисунок с натуры могут проходить на пленэре. Этюды на пленэре являются средством изучения природы, учебными упражнениями для художника, средством совершенствования изобразительных техник.

2. *Типовые занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа).*

В данном виде занятий доминантным является продумывание композиции. Учащийся самостоятельно придумывает сюжет на заданную тему, обговаривает его с педагогом, обдумывает композиционное решение, выбирает технику и материалы для воплощения замысла.

3. *Занятия в виде «мастер-классов».* «Мастер-классы» являются одним из действенных и результативных методов в освоении программы, так как педагогом демонстрируются приемы работы, дающие возможность детям увидеть результат, к которому нужно стремиться, постигая секреты мастерства.
4. *Тематические рассказы-беседы по истории изобразительного искусства.* Педагог рассказывает учащимся о мастерах изобразительного искусства в течение 7-10 минут в начале каждого занятия независимо от основной темы занятия.
5. *Занятия в виде экскурсий.* Помогают полнее и глубже раскрыть отдельную тему, познакомить с различными видами ИЗО, дать ясное представление о специфике работы художника (музеи, выставки, мастерские и т.д.) Способствует наблюдению прекрасного, натуры в естественных условиях, лучше усваивается материал (выполнение набросков, эскизов).

На стартовом уровне обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение работы. На базовом уровне отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Формы организации учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая, комплексная.

Форма индивидуального обучения.

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений , рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами. Особенно актуально с отстающими или одаренными детьми.

Форма фронтального обучения.

Фронтальное общение предполагает работу педагога со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей). Иногда, в связи с тем, что на занятии активно работают не все дети, эта форма обучения частично сочетается с индивидуальной, то есть становится *комплексной формой обучения*.

Формы групповые обучения.

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Метод группового обучения эффективно сочетается с методом проблемного обучения, поэтому хорошо начать урок с постановки проблемного вопроса, заданного всему классу. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми). Работа с групповой формой обучения особенно удобна для создания больших коллективных работ.

Алгоритм учебного занятия.

1.Примерная структура типового занятия по живописи и рисунку с натуры.

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Беседа-рассказ по	Знакомство детей с мастерами	7-10мин

	истории изобразительного искусства	изобразительного искусства	
3	Выявление готовности к восприятию нового материала	Проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.	5-7 мин
4	Основной	Объяснение нового материала с анализом предметов натурной постановки, демонстрация педагогом технических приемов, просмотр наглядных материалов	10-15 мин
		Самостоятельная работа над натурой	45 мин
5	Заключительный	Подведение итогов занятия	10 мин
		Анализ и самооценка результатов работы	-

2.Примерная структура типового занятия по рисованию на заданную тему (творческая работа).

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Беседа-рассказ по истории изобразительного искусства	Знакомство детей с мастерами изобразительного искусства	7-10мин
3	Выявление готовности к восприятию нового материала	Проверка усвоения пройденного материала, сообщение темы и цели занятия, эмоциональный настрой.	5-7 мин
4	Основной	Объяснение нового материала , погружение в тему с помощью примеров и ассоциаций, просмотр наглядных материалов	10-15 мин

		Обсуждение с группой и в частном порядке замысла, построения композиции, выбора материала	10 мин
		Самостоятельная работа по теме	35 мин
5	Заключительный	Подведение итогов занятия	10 мин
		Анализ и самооценка результатов работы	-

3. Примерная структура занятия в виде «мастер-класса».

№	Этап	Дидактическая задача	Время
1	Организационный	Подготовка к работе на занятии.	2-3 мин
2	Введение в мастер-класс	Сообщение темы и цели мастер-класса, вызывание интереса у детей, эмоциональный настрой.	5-7 мин
3	Основной	Знакомство детей с предложенными материалами и инструментами, поэтапный показ исполнения работы с подробными комментариями	25- 70 мин (если с перерывом)
4	Заключительный	Подведение итогов занятия	10 мин
		Анализ и самооценка результатов работы	-

Дидактические материалы.

Программа «Мир изобразительного искусства» предусматривает использование следующих дидактических материалов по разделам:

№	Раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
---	------------------	---

1	Графика.	«Упражнения по технике штриха», тесты по изотехникам, игровые задания на развитие воображения, ребусы и шарады по темам, раздаточный материал, шаблоны. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы, интернет - источники.
2.	Живопись	Дидактические игры, раздаточный материал, цветковые таблицы, технологические карты, викторины. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы, интернет - источники.
3.	Иллюстрации к литературным произведениям.	Дидактические игры, альбомы с иллюстрациями
4.	Изображение человека	тесты, шаблоны. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы, интернет- источники.
5.	Декоративное искусство	Схемы - таблицы, дидактические игры, тесты. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы, интернет - источники.
6.	Пейзаж	Таблицы, тесты, раздаточные карточки. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы
7.	Тематическое рисование	Дидактические игры, таблицы. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы
8.	Работа с пластилином и тестом	Схемы-таблицы. Шаблоны. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, фильмы
9	Мониторинг	Тесты, раздаточные материалы.

Формы аттестации и контроля.

Способы проверки результатов усвоения детьми программного материала представляют собой: *текущий контроль, опрос, тестирование, контрольную работу, творческую работу, учебную работу, проектную работу.*

Текущий контроль и опрос осуществляется в процессе занятий в течение учебного года. Текущий контроль предполагает наблюдение за качеством выполнения практических заданий. Опрос предполагает ответы детей на теоретические вопросы.

Тестирование и зачёт являются основными формами аттестации и контроля. Они предполагают использование тестов, теоретических вопросов и практических заданий.

Оценка	Критерии оценки теоретического задания
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы (при необходимости). Делает правильные, обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ не полный. Делает правильные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ не полный. Не всегда может сформулировать вывод. Допускает нарушения последовательности изложения, норм литературной речи. Количество правильных ответов > 50%.
«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Количество правильных ответов < 50%.

Оценка	Критерии оценки проектной работы
«Отлично»	Самостоятельные поиск и подбор теоретического материала, поиск и подбор иллюстративного материала, выполнение практической части работы, оформление проектной папки. Четкая, уверенная, грамотная и аргументированная речь при

	защите проекта, презентации продукта деятельности. Высокое качество продукта деятельности. Творческий подход к выполнению проекта.
«Хорошо»	Незначительная помощь педагога при поиске и подборе теоретического материала, поиске и подборе иллюстративного материала, выполнении практической части работы, оформлении проектной папки. Незначительные, не искажающие смысл, ошибки в речи при защите проекта, презентации продукта деятельности. Хорошее качество продукта деятельности. Репродуктивный с элементами творчества подход к выполнению проекта.
«Удовлетворительно»	Значительная помощь педагога при поиске и подборе теоретического материала, поиске и подборе иллюстративного материала, выполнении практической части работы, оформлении проектной папки. Значительные, но не искажающие смысл, ошибки в речи при защите проекта, презентации продукта деятельности. Удовлетворительное качество продукта деятельности. Репродуктивный подход к выполнению проекта.
«Плохо»	Отсутствие самостоятельности при поиске и подборе теоретического материала, поиске и подборе иллюстративного материала, выполнении практической части работы, оформлении проектной папки. Значительные, искажающие смысл, ошибки в речи при защите проекта, презентации продукта деятельности. Низкое качество продукта деятельности. Низкий уровень сознательности в процессе выполнения проекта.

Оценка	Критерии оценки практической работы
«Отлично»	Самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

	умелое использование выразительных особенностей применяемых материалов; владение цветом, колоритом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; умение обобщать работу и приводить ее к целостности; творческий подход.
«Хорошо»	Некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений; некоторая дробность и небрежность в работе.
«Удовлетворительно»	Грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно выполнять работу; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки; однообразное использование технических приемов для решения разных задач; отсутствие фантазии.

**Примерные диагностические таблицы итоговой аттестации
стартового уровня:**

Показатели уровня развития знаний, умений и навыков в рисунке

Фамилия, имя	Умение выстроить композицию	Последовательность в выполнении работы	Аккуратность штриховки	Наличие фантазии при создании образов	Различение градации светотени	Умение строить простые геометрические фигуры в перспективе	Сумма баллов

Низкий уровень – 12 – 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 балла (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27– 30 баллов (... человека, ...%).

Показатели уровня развития знаний, умений и навыков в живописи

Фамилия, имя	Умение построить грамотную композицию	Последовательность в выполнении работы	Умение пользоваться палитрой	Наличие цветовой фантазии при создании образов	Знание основных характеристик цвета	Понимание законов воздушной перспективы	Сумма баллов

Низкий уровень – 12 – 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 балла (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27– 30 баллов (... человека, ...%).

**Примерные диагностические таблицы итоговой аттестации базового
уровня:**

Показатели уровня развития знаний, умений и навыков в рисунке

Фамилия, имя	Верная передача пропорции в работе с натурой	Владение различными графич. материалами	Грамотное построение композиции	Уверенное владение карандашом при нанесении штриха	Грамотное построение предметов в перспективе	Способность к анализу своей работы	Сумма баллов

Низкий уровень – 12 – 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 балла (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27– 30 баллов (... человека, ...%).

Показатели уровня развития знаний, умений и навыков в живописи

Фамилия, имя	Умение создавать гармоничные цветосочетания	Умение пользоваться гуашью	Умение работать в технике «гризайль»	Умение работать с акварелью	Способность к анализу своей работы	Использование различных изотехник	Сумма баллов

Низкий уровень – 12 – 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 балла (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27– 30 баллов (... человека, ...%).

**Примерные диагностические таблицы итоговой аттестации
стартового уровня по теории изобразительного искусства.**

Фамилия, имя	Умение объяснить разницу между холодным и теплым	Знание названий градаций светотени	Знание пропорций человеческой фигуры	Умение перечислить жанры живописи	Знание известных художников и их работ	Умение перечислить виды изобраз. иск-ва	Сумма баллов

Низкий уровень – 12 – 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 балла (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27– 30 баллов (... человека, ...%).

**Примерные диагностические таблицы итоговой аттестации базового
уровня по теории изобразительного искусства.**

Фамилия, имя	Знание отличий друг от друга различных перспектив	Знание свойств графических и живописн. материалов	Знание законов и принципов композиции	Отличать направления и течения в изобразительном иск-ве	Ориентироваться в стилях архитектуры	Понимание законов воздушной перспективы	Сумма баллов

Низкий уровень – 12 – 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 балла (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27– 30 баллов (... человека, ...%).

Показатели уровня усвоения знаний по разделу «Азбука безопасности».

Фамилия, имя	Знание						Сум ма балл ов
	Правила посадки и высадки	Правила поведения обществ. транспорте	Дорожные знаки	Переход перекрестка	Жесты регулирующие ка	Причины ДТП	

Низкий уровень – 12– 18 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 19– 26 баллов (... человека, ...%).

Высокий уровень – 27 – 30 баллов (... человека, ...%).

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008),
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41),
6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040),
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),

8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564),
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. №06-1844),
10. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499),
11. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825 – 13в/07).

Список литературы для педагога

1. "Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Голова человека" – Ли Николай..Изд-во «Эксмо»Москва ,2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=271116>
2. Харт К. «Анатомия для художников» Изд-во «Попурри», Минск,2002г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193657>
3. Люгниева Бехия «Птичьи портреты» Изд-во 2014г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=207434>
4. 12.Никодеми «Школа рисунка» Изд-во «Экспо» Москва,2004г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193661>
5. Хамм Джек «Фигура человека» Изд-во «Попурри», Минск,2007г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193658>
6. Котович Н. «Рисуем цветы» Изд-во «Семейный досуг» Харьков,2008г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189060>
7. Автор неизвестен «Сказки Билибина» Изд-во «Игра слов », Москва, 2009г. <https://www.litmir.me/bd/?b=215825>
8. Печенежский Н. «Рисуем пейзаж» Изд-во «Семейный досуг» Харьков,2011г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189139>
9. Хогард Берн «Игра света и тени», Изд-во «Астрель», Москва ,2001г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=581719>
10. Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск,2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189331>

Список литературы для детей и родителей

1.Браун Дэвид «Учитесь рисовать кошек» » Изд-во «Попурри», Минск,2004г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189332>

2.Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск,2009г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189331>

3.Снегирева Н. «Рисуем технику» Изд-во «Росмен»Москва,2009г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189042>

4.Ветрова Г. «Великие полотна» Изд-во «Белый город» Москва, 2003г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=193510>

5.Тилтон Билл «Рисуем животных» Изд-во «Попурри», Минск,2003г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189150>

6.Снегирева Н. «Рисуем сказочных героев» Изд-во «Росмен»Москва,2009г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189040>